

**КОДИФИКАТОР**  
**контрольных измерительных материалов по предмету «Музыка»**  
**для проведения промежуточной аттестации**  
**(2 класс)**

**Кодификатор состоит из трех частей:**

1. элементы содержания;
2. планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка» 2 класс. В него включены два блока планируемых результатов, которые характеризуют требования стандарта, представленные в рубриках «Обучающийся, научится» и «Обучающийся получит возможность научиться».
3. перечень УУД, проверяемых в тестовой работе.

Содержание заданий тестовой работы для проведения промежуточной аттестации позволяет обеспечить полноту проверки подготовки обучающихся на базовом уровне и возможность зафиксировать достижение обучающимся этого уровня. За счет включения заданий повышенного уровня сложности, работа дает возможность осуществить более тонкую дифференциацию обучающихся по уровню подготовки и зафиксировать достижение планируемых результатов не только на базовом, но и на повышенном уровне. Таким образом, результаты выполнения работы дают возможность охарактеризовать как состояние базовой подготовки обучающегося, так и его развитие.

***Перечень элементов содержания, проверяемых в тестовой работе***

<i><b>Код блока содержания, раздела</b></i>	<i><b>Код элементов содержания</b></i>	<i><b>Элементы содержания, проверяемые в тестовой работе</b></i>
<b>1.</b>		<i><b>Песни народов мира</b></i>
	1.1	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.
<b>2.</b>		<i><b>Музыкальная грамота</b></i>
	2.1	Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.
<b>3</b>		<i><b>Оркестровая музыка</b></i>
	3.1	Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Знания об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура.
<b>4</b>		<i><b>Музыкально-сценические жанры</b></i>
	4.1	Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.
<b>5</b>		<i><b>Музыка кино</b></i>
	5.1	Особенности киномузыки и музыки к мультфильмам. Композиторы, сочиняющие музыку к детским фильмам и мультфильмам. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения.

**1.1 Перечень требований к уровню подготовки учащихся,  
достижение которого проверяется в тестовой работе по музыке  
(общий для 2-4 кл.)**

<b>Код контролируемого элемента</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся, достижение которого проверяется на тестовой работе.</b>
<b>1.</b>	<b>РАЗДЕЛ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»</b>
	<b>Обучающийся:</b>
1.1	узнаёт изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов
1.2	умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр
1.3	имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа
1.4	имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов; знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов
1.5	знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара
1.6	имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
1.7	имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
1.8	определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях
1.9	имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
<b>2.</b>	<b>РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»</b>
	<b>Обучающийся получит следующий объем музыкальной грамоты и теоретических понятий</b>
2.1	Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

	2.2	Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
	2.3	Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
	2.4	Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
	2.5	Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
	2.6	Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
	2.7	Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
	2.8	Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

### *1.11 Перечень УУД, которые проверяются в тестовой работе по музыке*

<i>Код контролируемого</i>	<i>Проверяемые УУД</i>
<b>1.</b>	<b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД</b>
P1	целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно
P3	планирование учебной деятельности (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата); составление плана и последовательности действий в соответствии с поставленной целью
P4	выполнять действия по намеченному плану, а также по инструкциям, содержащимся в источниках информации (в заданиях учебника, справочном материале учебника — в памятках)
P5	прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик)
P6	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; самоконтроль
P7	коррекция учебных действий в процессе решения
P8	оценка учебных действий (выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы)

2.		<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД</b>
	П1	<p><b>Общеучебные</b></p> <p>самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели</p> <p>поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации (решение задач с недостающими данными/избыточными)</p> <p>структурирование знаний (расположение в определенном порядке (н-р, хронология событий) или по определенной схеме)</p> <p>осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме</p> <p>выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий</p> <p>рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности (н-р, можно осуществлять контрольно – оценочные действия за действиями и результатами других учащихся)</p> <p>смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных, прочитанных текстов различных жанров</p> <p>определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации</p> <p>представление информации в сжатой или наглядно-символической форме (в виде таблиц, схем, диаграмм) (н-р, составление тезисов, конспектов, представление информации в наглядно-символической форме, преобразование ее и описание)</p> <p>знаково-символические действия: моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая); преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область</p>
	П2	<p><b>Логические универсальные действия:</b></p> <p>анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); аналогия продолжать их по установленном правилу</p> <p>синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов</p> <p>выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации, обобщения объектов</p> <p>подведение под понятие, выведение следствий</p> <p>установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений</p> <p>построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений</p> <p>доказательство</p> <p>выдвижение гипотез и их обоснование</p>
	П3	<p><b>Постановка и решение проблемы:</b></p> <p>постановка формулирование проблемы</p> <p>создание способов решения проблем творческого и поискового</p>

		характера
	П4	самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
<b>3.</b>		<b>КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД</b>
	К1	Использование речевых средств, в соответствии с учебной задачей (н-р, формулирование своей собственной точки зрения) оформление своих мыслей в устной и письменной форме

*Перечень элементов содержания, проверяемых в тестовой работе по музыке*

<b>Код элементов</b>	<b>Элементы содержания, проверяемые в тестовой работе</b>	
<b>1.</b>		<b><i>Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды</i></b>
	1.1	Музыкальный фольклор. Народные игры.
	1.2	Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников
<b>2.</b>		<b><i>Широка страна моя родная</i></b>
	2.1	Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.
	2.2	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.
<b>3</b>		<b><i>Музыкальное время и его особенности</i></b>
	3.1	Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.
<b>4</b>		<b><i>Музыкальная грамота</i></b>
	4.1	Расположение нот в первой-второй октавах, на нотном стане. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.
	4.2	Обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).
<b>5</b>		<b><i>«Музыкальный конструктор»</i></b>
	5.1	Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы
<b>6</b>		<b><i>Жанровое разнообразие в музыке</i></b>
	6.1	Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки.
	6.2	Средства музыкальной выразительности.
	6.3	Музыкально-театральные жанры: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.
<b>7</b>		<b><i>Слушание музыки</i></b>
	7.1	Прослушивание народных песен в исполнении фольклорных ансамблей, хоровых коллективов; народных танцев в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей.
	7.2	Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.)

## СПЕЦИФИКАЦИЯ

Аттестационная работа включает в себя задания, составленные на материале основных разделов курса *Музыка* в начальной школе: «Слушание музыки» и «Основы музыкальной грамоты».

### Краткая характеристика заданий

Работа содержит две группы заданий, обязательных для выполнения всеми учащимися. Назначение первой группы – обеспечить проверку достижения учащимся уровня базовой подготовки, а второй – обеспечить проверку достижения повышенного уровня подготовки.

В работе используются несколько видов заданий: с выбором верного ответа (5), с выбором нескольких верных ответов из ряда предложенных (2), задания на определение последовательности (1), с развернутым ответом (1).

### Время выполнения варианта КИМ

Примерное время на выполнение заданий составляет:

1. для заданий базового уровня сложности – 2-4 минуты;
2. для заданий повышенной сложности – от 3 до 5 минут;

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

### Обобщенный план варианта КИМ

№ п/п	Раздел, тема содержания	Проверяемые элементы содержания	Код требований к уровню подготовки выпускников	Тип задания	Уровень сложности	Код проверяемых УУД
1	Широка страна моя родная	2.1	1.1	ВО	Б	Р1
2	Широка страна моя родная	2.2	1.1 1.9	ВО	Б	Р2 Р3
3	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	1.2	1.2 1.4 1.9	ВО	Б	Р4 Р5
4	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	1.2	1.4 1.6	ВО	Б	Р6 Р7
5	Жанровое разнообразие в музыке	6.3	1.6 1.9 2.7	ВО	Б	Р8 П1
6	Широка страна моя родная	2.2	1.1 1.6 1.9	ВО	Б	П2 П3
7	Музыкальный конструктор	5.1	1.7 2.8	ВО	Б	П4

№ п/п	Раздел, тема содержания	Проверяемые элементы содержания	Код требований к уровню подготовки выпускников	Тип задания	Уровень сложности	Код проверяемых УУД
8	Широка страна моя родная  Слушание музыки	2.1	1.1	ВО	Б	К1
		2.2	1.2			
			1.3			
		7.1	1.4			
		7.2	1.5			
			1.6			
			1.8			
			1.9			
9	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	1.1	1.6	КО	ПУ	

#### Условные обозначения:

**Уровень сложности:** Б — базовый, П — повышенный.

**Тип задания:** ВО — выбор ответа, КО — краткий ответ, РО — развернутый ответ.

#### Система оценивания

Задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных оценивается 1 баллом при правильном выборе и 0 баллом при неправильном выборе или при наличии как правильного, так и неправильного выбора. Задания с кратким ответом оцениваются 1 или 0 баллов. Задания с развернутым ответом оцениваются 2 или 0 баллов.

#### Оценка выполнения проверочной работы

1. Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий базового уровня.
2. Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий повышенного уровня. Выполнение этих заданий свидетельствует о том, что, кроме усвоения необходимых для продолжения обучения в основной школе знаний, умений, навыков и способов работы, обучение повлияло и на общее развитие учащегося.
3. Определяется общий балл учащегося.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 20 баллов (за задание базового уровня сложности - 18 баллов, повышенной сложности — + 2 балла).

Если ученик получает за выполнение всей работы — 9 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по музыке.

Если ученик получает — от 10 до 18 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 18 баллов (20 баллов) - учащийся демонстрирует способность выполнять по музыке задания повышенного уровня сложности.

**Перевод баллов за выполнение аттестационной работы в отметки по пятибалльной шкале**

«5»	«4»	«3»	«2»
18-20 баллов	14-17 баллов	10-13 баллов	9 и менее баллов

**Ключи к заданиям**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
б)	а)	в)	б)	1) а), в) 2) б), г)	1) а) 2) в) 3) б) 4) г)	а)	1) в 2) д 3) а 4) г 5) б	«В слезах никто не видит, а песни всяк слышит»

**Тест**  
**2 класс**

**1. Какое слово пропущено в поэтической строчке «\_\_\_\_\_», \_\_\_\_\_, нет слова красивей!» из песни Ю. Чичкова?**

- а) Москва
- б) Россия
- в) Страна

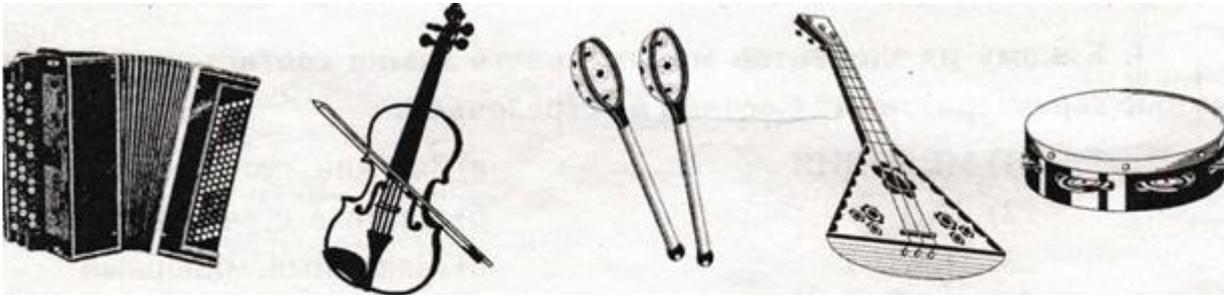
**2. Какому композитору принадлежит сборник пьес под названием «Детский альбом»?**

- а) П.И. Чайковский
- б) М.П. Мусоргский
- в) С.С. Прокофьев

**3. Названия, какого колокольного звона не существует?**

- а) Благовест
- б) Трезвон
- в) Дозвон

**4. Какой музыкальный инструмент не входит в состав оркестра русских народных инструментов?**



- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

**5. Какие жанры музыки можно встретить в музыкальном театре, а какие в концертном зале?**

- |                      |             |
|----------------------|-------------|
| 1) Музыкальный театр | а) Балет    |
|                      | б) Концерт  |
| 2) Концертный зал    | в) Опера    |
|                      | г) Симфония |

**6. Портреты каких композиторов ты видишь?**



1)

2)

3)

4)

- а) Моцарт В.-А.
- б) Чайковский П.И.
- в) Глинка М.И.
- г) Бах И.С.

**7. Продолжи правило и обведи букву правильного ответа:**

Если в произведении 2 контрастных части, а в песне есть запев и припев, то о таком произведении можно сказать, что оно построено в:

- а) двухчастной форме
- б) трехчастной форме
- в) одночастной форме

**8. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.**

- а) Симфония № 40 В. Моцарта
- б) «Великий колокольный звон» М. Мусоргского
- в) «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского
- г) «Камаринская» М. Глинки
- д) «Гимн России» А. Александрова

**9. Прочти русскую народную пословицу (запиши):**

---

---



**КОДИФИКАТОР**  
**контрольных измерительных материалов по предмету «Музыка»**  
**для проведения промежуточной аттестации**  
**(3 класс)**

**Кодификатор состоит из трех частей:**

4. элементы содержания;
5. планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка» 3 класс. В него включены два блока планируемых результатов, которые характеризуют требования стандарта, представленные в рубриках «Обучающийся научится» и «Обучающийся получит возможность научиться».
6. перечень УУД, проверяемых в тестовой работе.

Содержание заданий тестовой работы для проведения промежуточной аттестации позволяет обеспечить полноту проверки подготовки обучающихся на базовом уровне и возможность зафиксировать достижение обучающимся этого уровня. За счет включения заданий повышенного уровня сложности, работа дает возможность осуществить более тонкую дифференциацию обучающихся по уровню подготовки и зафиксировать достижение планируемых результатов не только на базовом, но и на повышенном уровне. Таким образом, результаты выполнения работы дают возможность охарактеризовать как состояние базовой подготовки обучающегося, так и его развитие.

***Перечень элементов содержания, проверяемых в тестовой работе***

<b><i>Код блока содержания, раздела</i></b>	<b><i>Код элементов содержания</i></b>	<b><i>Элементы содержания, проверяемые в тестовой работе</i></b>
<b>1.</b>		<b><i>Широка страна моя родная</i></b>
	1.1	Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор, национальные инструменты.
<b>2.</b>		<b><i>Хоровая планета</i></b>
	2.1	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).
<b>3</b>		<b><i>Мир оркестра</i></b>
	3.1	Симфонический оркестр. Основные группы симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.
	3.2	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.
<b>4</b>		<b><i>Музыкальная грамота</i></b>
	4.1	Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Тактирование. Каноны. Интервалы и трезвучия.
<b>5</b>		<b><i>Формы и жанры в музыке</i></b>
	5.1	Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

***достижение которого проверяется в тестовой работе***

<b><i>Код требования к уровню</i></b>	<b><i>Требования к уровню подготовки учащихся, достижение которого проверяется в контрольной работе.</i></b>
---------------------------------------	--

<i>подготовки обучающихся</i>		
<b>1.</b>		<b>РАЗДЕЛ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»</b>
	<b>Обучающийся:</b>	
	1.1	узнаёт изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов
	1.2	умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр
	1.3	имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа
	1.4	имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов; знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов
	1.5	знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара
	1.6	имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
	1.7	имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
	1.8	определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях
	1.9	имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики
<b>2.</b>		<b>РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»</b>
	<b>Обучающийся получит следующий объем музыкальной грамоты и теоретических понятий</b>	
	2.1	Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
	2.2	Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
	2.3	Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
	2.4	Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

	2.5	Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
	2.6	Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
	2.7	Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
	2.8	Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

*Перечень отдельных УУД, проверяемых в тестовой работе*

<i>Код контролируемого</i>		<i>Проверяемые УУД</i>
<b>1.</b>		<b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД</b>
	<b>Р1</b>	<b>целеполагание</b> как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно
	<b>Р3</b>	планирование учебной деятельности (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата); составление плана и последовательности действий в соответствии с поставленной целью
	<b>Р4</b>	выполнять действия по намеченному плану, а также по инструкциям, содержащимся в источниках информации (в заданиях учебника, справочном материале учебника — в памятках)
	<b>Р5</b>	прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик)
	<b>Р6</b>	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; самоконтроль
	<b>Р7</b>	коррекция учебных действий в процессе решения
	<b>Р8</b>	оценка учебных действий (выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы)
<b>2.</b>		<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД</b>
	<b>П1</b>	<b>Общеучебные</b>
		самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели

		поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации (решение задач с недостающими данными/избыточными)
		структурирование знаний (расположение в определенном порядке (н-р, хронология событий) или по определенной схеме)
		осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
		выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий
		рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности (н-р, можно осуществлять контрольно – оценочные действия за действиями и результатами других учащихся)
		смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных, прочитанных текстов различных жанров
		определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации
		представление информации в сжатой или наглядно-символической форме (в виде таблиц, схем, диаграмм) (н-р, составление тезисов, конспектов, представление информации в наглядно-символической форме, преобразование ее и описание) знаково-символические действия: моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая); преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область
	П2	<b>Логические универсальные действия:</b>
		анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); аналогия продолжать их по установленном правилу
		синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов
		выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации, обобщения объектов
		подведение под понятие, выведение следствий
		установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений

		построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений
		доказательство
		выдвижение гипотез и их обоснование
	ПЗ	<b>Постановка и решение проблемы:</b>
		постановка формулирование проблемы
		создание способов решения проблем творческого и поискового характера
	П4	самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
<b>3.</b>		<b>КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД</b>
	К1	Использование речевых средств, в соответствии с учебной задачей (н-р, формулирование своей собственной точки зрения) оформление своих мыслей в устной и письменной форме

## СПЕЦИФИКАЦИЯ

контрольных измерительных материалов по предмету «Музыка»  
для проведения промежуточной аттестации  
(3 КЛАСС)

**1. Назначение работы** – проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности, обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по предмету «Музыка» (3 класс).

### **2. Характеристика структуры и содержания работы**

Аттестационная работа включает в себя задания, составленные на материале основных разделов предмета «Музыка» в начальной школе: «Слушание музыки» и «Основы музыкальной грамоты». В работе используются несколько видов заданий: с выбором верного ответа (3), с выбором нескольких верных ответов из ряда предложенных (3), задания на определение последовательности (1), с кратким ответом (1.1\2), с развернутым ответом (1.1\2).

### **3. Распределение заданий работы по уровню сложности**

Работа содержит две группы заданий, обязательных для выполнения всеми учащимися. Назначение первой группы – обеспечить проверку достижения учащимся уровня базовой подготовки, а второй – обеспечить проверку достижения повышенного уровня подготовки.

### **4. Время выполнения работы**

Примерное время на выполнение заданий составляет:

- 3. для заданий базового уровня сложности – 2 - 4 минуты;
- 4. для заданий повышенной сложности – от 3 до 5 минут;

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

### **5. Обобщённый план тестовой работы.**

№ п/п	Код блока содержания, раздела	Проверяемые элементы содержания	Код требований к уровню подготовки выпускников	Тип задания	Уровень сложности	Код проверяемых УУД
1	1	1.1	1.1 1.6	ВО	Б	Р1
2	1	1.1	1.1 1.8 1.9	ВО	Б	Р2 Р3
3	1	1.1	1.6 1.8 1.9	ВО	Б	Р4
4	1 2 3	1.1 2.1 3.1	1.1 1.6 1.9 2.7	ВО	Б	Р5 Р6
5	3	3.1 3.2	1.6 1.9 2.7	ВО	Б	Р7 Р8
6	3	3.1 3.2	1.1 1.9	ВО	Б	П1
7	3	3.1 3.2	1.1 1.2 1.3 1.4 1.6 1.9 2.7	ВО	Б	П2 П3 П4
8	3 5	3.1 5.1	1.2 1.4 1.6 2.1 2.8	1) КО 2) РО	ПУ	К1

**Условные обозначения:**

**Уровень сложности:** Б — базовый, П — повышенный.

**Тип задания:** ВО — выбор ответа, КО — краткий ответ, РО — развернутый ответ.

**6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных оценивается 1 баллом при правильном выборе и 0 баллом при неправильном выборе или при наличии как правильного, так и неправильного выбора. Задания с кратким ответом оцениваются 1 или 0 баллов. Задания с развернутым ответом оцениваются 2, 1 или 0 баллов.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 27 баллов (за задание базового уровня сложности – 20 баллов, повышенной сложности — 27 баллов).

Если ученик получает за выполнение всей работы — 9 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по музыке.

Если ученик получает — от 10 до 20 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 20 баллов (21-27 баллов) - учащийся демонстрирует способность выполнять по музыке задания повышенного уровня сложности.

**Схема перевода суммарного балла за выполнение всех заданий работы в отметку по пятибалльной шкале**

«5»	«4»	«3»	«2»
20-27 баллов	16-19 баллов	10 -15 баллов	0 – 9 баллов

**Ключи к заданиям**

1	2	3	4	5	6	7	8
б)	в)	а)	1) в) 2) а) 3) б)	1) в) 2) д) 3) г) 4) б) 5) а)	1) в) 2) а) 3) б) 4) г)	1) д) 2) в) 3) а) 4) г) 5) б)	1. 1) темп 2) динамика 3) регистр 4) форма 2. \на усмотрение уч-ся\ 1) 2) 3)

**Контрольно - измерительные материалы по предмету «Музыка» для проведения промежуточной аттестации (3 КЛАСС)**

**1) Какое слово пропущено в высказывании П. Чайковского: «Я ещё не встречал человека, более меня влюблённого в матушку \_\_\_\_\_ !»?**

- а) ... и батюшку
- б) ... Русь
- в) ... Волгу

**2) Какому композитору принадлежит вокальный цикл «Детская»?**

- а) П. Чайковский
- б) С. Прокофьев
- в) М. Мусоргский

3) Церковный праздник Вербное воскресенье празднуется на последней неделе перед \_\_\_\_\_.

- а) ... Пасхой
- б) ... Рождеством
- в) ... Троицей



4) Определи, из какой оперы эти герои.

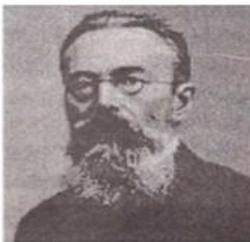
- |                             |          |
|-----------------------------|----------|
| 1) Опера «Садко»            | а) Баян  |
| 2) Опера «Руслан и Людмила» | б) Лель  |
| 3) Опера «Снегурочка»       | в) Садко |

5) Найди соответствующее определению название музыкального жанра.

- 1) Музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют.
- 2) Музыкальное состязание солирующего инструмента с оркестром.
- 3) Музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют.
- 4) Музыкальный спектакль развлекательного характера.
- 5) Произведение, состоящее из четырёх частей для симфонического оркестра.

а) Симфония    б) Мюзикл    в) Опера    г) Балет    д) Концерт

6) Портреты каких композиторов ты видишь?



1)



2)



3)



4)

- А) Э. Григ
- б) Л. ван Бетховен
- в) Н. Римский-Корсаков

г) С. Прокофьев

**1) Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.**

- а) Романс Г. Свиридова
- б) «Тюильрийский сад» М. Мусоргского
- в) Прелюдия И. Баха
- г) «Океан - море синее» Н. Римского-Корсакова
- д) Концерт № 1 П. Чайковского

**2) 1. Свернуть:**

- 1) Быстрый, медленный, умеренный - .....
- 2) Громкая, тихая -.....
- 3) Высокий, низкий, средний - .....
- 4) Одночастная, двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации - .....

**2. Развернуть: оркестр русских народных инструментов  
(3 инструмента написать):**

- 1) Струнные:.....
- 2) Духовые:.....
- 3) Ударные:.....

**КОДИФИКАТОР**  
**контрольных измерительных материалов по предмету «Музыка»**  
**для проведения промежуточной аттестации**  
**(4 класс)**

**Кодификатор состоит из трех частей:**

- 7. элементы содержания;
- 8. планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка» 4 класс. В него включены два блока планируемых результатов, которые характеризуют требования стандарта, представленные в рубриках «Обучающийся научится» и «Обучающийся получит возможность научиться».
- 9. перечень УУД, проверяемых в тестовой работе.

Содержание заданий контрольной работы для проведения промежуточной аттестации позволяет обеспечить полноту проверки подготовки обучающихся на базовом уровне и возможность зафиксировать достижение обучающимся этого уровня. За счет включения заданий повышенного уровня сложности, работа дает возможность осуществить более тонкую дифференциацию обучающихся по уровню подготовки и зафиксировать достижение планируемых результатов не только на базовом, но и на повышенном уровне. Таким образом, результаты выполнения работы дают возможность охарактеризовать как состояние базовой подготовки обучающегося, так и его развитие.

***Перечень элементов содержания, проверяемых в тестовой работе***

<b><i>Код блока содержания,</i></b>	<b><i>Код элементов содержания</i></b>	<b><i>Элементы содержания, проверяемые в тестовой работе</i></b>

<i>раздела</i>		
<b>1.</b>		<b><i>Песни народов мира</i></b>
	1.1	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.
<b>2.</b>		<b><i>Музыкальная грамота</i></b>
	2.1	Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.
<b>3</b>		<b><i>Оркестровая музыка</i></b>
	3.1	Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Знания об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура.
<b>4</b>		<b><i>Музыкально-сценические жанры</i></b>
	4.1	Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.
<b>5</b>		<b><i>Музыка кино</i></b>
	5.1	Особенности киномузыки и музыки к мультфильмам. Композиторы, сочиняющие музыку к детским фильмам и мультфильмам. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения.

***Перечень требований к уровню подготовки обучающихся, достижение которого проверяется в тестовой работе***

<b><i>Код требования к уровню подготовки обучающихся</i></b>	<b><i>Требования к уровню подготовки обучающихся, достижение которого проверяется в тестовой работе.</i></b>	
<b><i>1.</i></b>	<b><i>Слушание музыки</i></b>	
	<b><i>Обучающийся:</i></b>	
	1.1	знаёт изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов
	1.2	умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр
	1.3	имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа
	1.4	имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов; знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов
	1.5	знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей

		репертуара
	1.6	имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
	1.7	имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
	1.8	определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях
	1.9	имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
<b>2.</b>		<b><i>Основы музыкальной грамоты</i></b>
		<b><i>Обучающийся получит следующий объем музыкальной грамоты и теоретических понятий</i></b>
	2.1	<b>Звук.</b> Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
	2.2	<b>Мелодия.</b> Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
	2.3	<b>Метроритм.</b> Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
	2.4	<b>Лад:</b> мажор, минор; тональность, тоника.
	2.5	<b>Нотная грамота.</b> Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
	2.6	<b>Интервалы</b> в пределах октавы. <b>Трезвучия:</b> мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
	2.7	<b>Музыкальные жанры.</b> Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
	2.8	<b>Музыкальные формы.</b> Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

***Перечень отдельных УУД, проверяемых в тестовой работе***

<b><i>Код контролируемого</i></b>	<b><i>Проверяемые УУД</i></b>
<b>1.</b>	<b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД</b>

	P1	<b>целеполагание</b> как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно
	P3	планирование учебной деятельности (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата);  составление плана и последовательности действий в соответствии с поставленной целью
	P4	выполнять действия по намеченному плану, а также по инструкциям, содержащимся в источниках информации (в заданиях учебника, справочном материале учебника — в памятках)
	P5	прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик)
	P6	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; самоконтроль
	P7	коррекция учебных действий в процессе решения
	P8	оценка учебных действий (выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы)
<b>2.</b>		<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД</b>
	П1	<b>Общеучебные</b>
		самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели
		поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации (решение задач с недостающими данными/избыточными)
		структурирование знаний (расположение в определенном порядке (н-р, хронология событий) или по определенной схеме)
		осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
		выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий
		рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности (н-р, можно осуществлять контрольно – оценочные действия за действиями и результатами других учащихся)
		смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;
		извлечение необходимой информации из прослушанных, прочитанных текстов различных жанров

		определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации
		представление информации в сжатой или наглядно-символической форме (в виде таблиц, схем, диаграмм) (н-р, составление тезисов, конспектов, представление информации в наглядно-символической форме, преобразование ее и описание)  знаково-символические действия: моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая); преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область
	<b>П2</b>	<b>Логические универсальные действия:</b>
		анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); аналогия продолжать их по установленному правилу
		синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов
		выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации, обобщения объектов
		подведение под понятие, выведение следствий
		установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений
		построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений
		доказательство
		выдвижение гипотез и их обоснование
	<b>П3</b>	<b>Постановка и решение проблемы:</b>
		постановка формулирование проблемы
		создание способов решения проблем творческого и поискового характера
	<b>П4</b>	самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
<b>3.</b>		<b>КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД</b>
	<b>К1</b>	Использование речевых средств, в соответствии с учебной задачей (н-р, формулирование своей собственной точки зрения) оформление своих мыслей в устной и письменной форме

## СПЕЦИФИКАЦИЯ

контрольных измерительных материалов по предмету «Музыка»  
для проведения промежуточной аттестации  
(4 КЛАСС)

**6. Назначение работы** – проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности, обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по предмету «Музыка» (4 класс).

### 7. Характеристика структуры и содержания работы

Аттестационная работа включает в себя задания, составленные на материале основных разделов предмета «Музыка» в начальной школе: «Слушание музыки» и «Основы музыкальной грамоты». В работе используются несколько видов заданий: с выбором верного ответа (4), с выбором нескольких верных ответов из ряда предложенных (2), задания на определение последовательности (1), с развернутым ответом (1).

### 8. Распределение заданий работы по уровню сложности

Работа содержит две группы заданий, обязательных для выполнения всеми учащимися. Назначение первой группы – обеспечить проверку достижения учащимся уровня базовой подготовки, а второй – обеспечить проверку достижения повышенного уровня подготовки.

### 9. Время выполнения работы

Примерное время на выполнение заданий составляет:

5. для заданий базового уровня сложности – 3 - 5 минуты;

6. для заданий повышенной сложности – от 5 до 7 минут;

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

### 5. Обобщённый план тестовой работы.

№ п/п	Код блока содержания, раздела	Код проверяемого элемента содержания	Код требований к уровню подготовки и выпускников	Тип задания	Уровень сложности	Код проверяемых УУД
1	4	4.1	1.1 1.6 1.9 2.7	ВО	Б	Р1 Р2 Р3
2	1	1.1	1.1 1.5 1.8 1.9	ВО	Б	Р4 Р5
3	1	1.1	1.1 1.2 1.5 1.9	ВО	Б	Р6

№ п/п	Код блока содержания, раздела	Код проверяемого элемента содержания	Код требований к уровню подготовки и выпускников	Тип задания	Уровень сложности	Код проверяемых УУД
4	1	1.1	1.1	ВО	Б	Р7
			1.2			
5	3	3.1	1.3	ВО	Б	Р8
			1.5			
6	3	3.1	1.8	ВО	Б	П1
			1.9			
7	4	4.1	1.4	ВО	Б	П2
			1.6			
8	1	1.1	1.1	ВО	Б	П3
			1.6			
9	3	3.1	1.9	ВО	Б	П4
			2.7			
10	4	4.1	2.7	ВО	Б	К1
			1.1			
11	3	3.1	1.2	РО	П	
			1.3			
12	5	5.1	1.4	РО	П	
			1.5			
13	1	1.1	1.6	РО	П	
			1.7			
14	3	3.1	1.8	РО	П	
			1.9			
15	5	5.1	2.7	РО	П	
			1.1			

**Условные обозначения:**

**Уровень сложности:** Б — базовый, П — повышенный.

**Тип задания:** ВО — выбор ответа, КО — краткий ответ, РО — развернутый ответ.

**7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных оценивается 1 баллом при правильном выборе и 0 баллом при неправильном выборе или при наличии как правильного, так и неправильного выбора. Задания с кратким ответом оцениваются 1 или 0 баллов. Задания с развернутым ответом оцениваются 2, 1 или 0 баллов.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 17 баллов (за задание базового уровня сложности – 15 баллов, повышенной сложности — 17 баллов).

Если ученик получает за выполнение всей работы — 7 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по музыке.

Если ученик получает — от 8 до 15 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 15 баллов (16-17 баллов) - учащийся демонстрирует способность выполнять по музыке задания повышенного уровня сложности.

**Схема перевода суммарного балла за выполнение всех заданий работы в отметку по пятибалльной шкале**

«5»	«4»	«3»	«2»
15-17 баллов	12-14 баллов	8 -11 баллов	0 – 7 баллов

**Ключи к заданиям**

1	2	3	4	5	6	7	8
в)	а)	б)	г)	1) б) д) е) 2) а) в) г)	1) б) 2) а) 3) г) 4) в)	1) д) 2) в) 3) а) 4) г) 5) б)	\С.Прокофьев Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»\  3-х частная форма

**Контрольно - измерительные материалы по предмету «Музыка» для проведения промежуточной аттестации (4 КЛАСС)**

**1 Какое слово пропущено в фразе «На \_\_\_\_\_ родной, на \_\_\_\_\_ большой не бывать врагу!» из хора «Вставайте, люди русские!» кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева?**

- а) «На планете...»
- б) «На Волге...»
- в) «На Руси...»

**2 В честь кого в церкви исполняются величания?**

- а) Русских святых
- б) Прихожан

