

## КОДИФИКАТОР

контрольных измерительных материалов по предмету  
«Изобразительное искусство» для проведения итоговой контрольной работы  
5 класс

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся является одним из документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов. Кодификатор является систематизированным перечнем требований к уровню подготовки учащихся и проверяемых элементов содержания, в котором каждому объекту соответствует определенный код.

Используются следующие условные обозначения:

1) ПРО – планируемые результаты обучения, КЭС – контролируемые элементы содержания. Коды ПРО и КЭС представлены в соответствии с кодификатором планируемых результатов обучения и элементов содержания программы по изобразительному искусству.

2) Уровни сложности заданий: Б – базовый, П – повышенный.

3) Тип задания: ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом, РО – задания с развернутым ответом.

№ задания	Код ПРО	Планируемый результат (проверяемое умение)	Тип задания	Уровень сложности	Макс. балл за задание	Примерное время выполнения
<b>ЧАСТЬ 1</b>						
1	1.3.	1.3.2. Понимать единство природы и национального жилища, костюма, предметов быта	ВО	Б	1	0,5
2	1.3.	1.3.2. Понимать единство природы и национального жилища, костюма, предметов быта	ВО	Б	1	0,5
3	4.1.	4.1.2. Определять средства художественной выразительности, характерные для различных видов пластических искусств	ВО	Б	1	0,5
4	4.2.	4.2.2. Понимать специфику декоративно – прикладного искусства.	ВО	Б	1	0,5
5	4.2.	4.2.1. Различать виды декоративно – прикладного искусства.	ВО	Б	1	0,5
6	4.1.	4.1.1. Различать виды пластических искусств (графика, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно – прикладное искусство, архитектура )	ВО	Б	1	0,5
7	4.3.	4.3.1. Различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, марина, натюрморт, бытовой, исторический батальный)	ВО	Б	1	0,5
8	4.3.	4.3.1. Различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, марина, натюрморт, анималистический, бытовой, исторический, батальный).	ВО	Б	1	0,5
9	4.3.	4.3.1. Различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный).	ВО	Б	1	0,5

10	4.2.	4.2.1. Различать виды декоративно – прикладного искусства.	ВО	Б	1	0,5 мин
11	4.1.	4.1.2. Определять средства художественной выразительности, характерные для различных видов пластических искусств (рисунок).	ВО	Б	1	0,5 мин
12	4.1.	4.1.2. Определять средства художественной выразительности, характерные для различных видов пластических искусств (живопись).	ВО	Б	1	0,5 мин
13	4.1.	4.1.2. Определять средства художественной выразительности, характерные для различных видов пластических искусств (живопись).	ВО	Б	1	0,5 мин
14	4.2.	4.2.2. Понимать специфику декоративно – прикладного искусства.	ВО	Б	1	0,5 мин
	4.2.	4.2.1. Различать виды декоративно – прикладного искусства.	КО	Б	1	1 мин
<b>ЧАСТЬ 2</b>						
15	1.1.	1.1.4. Ориентироваться в связях искусства и религии.	РО	П	2	3 мин
16	2.5.	2.5.1. Осознавать важность сохранения художественных ценностей для передачи эмоционально – ценностного опыта поколений.	РО	П	2	3 мин
17	1.3.	1.3.2. Понимать единство природы и национального жилища, костюма, предметов быта.	РО	П	2	3 мин
18	1.4.	1.4.1. Выявлять главную тему произведения изобразительного искусства, понимать, почему художник обращается к ней, и определять средства художественной выразительности, использованные автором.	ВО	П	1	1 мин
19	2.3.	2.3.1. Уметь определять имя автора произведения, нравственную позицию художника, выраженную в картине или скульптуре.	КО	П	1	1 мин
<b>ЧАСТЬ 3</b>						
20	3.6.	3.6.2. Создавать свою художественно – творческую работу с помощью различных композиционных схем.	РО	П	1	3 мин
21	3.2.	3.2.1. Создавать выразительные художественные образы средствами языка живописи.	РО	П	1	23 мин
22	3.3	3.3.2. Применять различные живописные техники для передачи художественного замысла в собственной учебно – творческой деятельности.	РО	П	1	
<b>ИТОГО:</b>			ВО-15 КО-2 РО-6	Б-14 П-5	25 балло в	45 мин

**Спецификация  
контрольно-измерительных материалов для проведения  
промежуточной аттестации по ИЗО  
обучающихся 5 класса**

**Перечень элементов содержания, проверяемых в контрольной работе**

<i>Код блока содержания, раздела</i>	<i>Код элемента содержания</i>	<i>Элементы содержания, проверяемые в контрольной работе</i>	<i>Количество заданий</i>
1.3	1.3.2.	Понимать единство природы и национального жилища, костюма, предметов быта	3
4.1	4.1.2.	Определять средства художественной выразительности, характерные для различных видов пластических искусств.	1
4.2	4.2.2	Понимать специфику декоративно – прикладного искусства.	2
	4.2.1	Различать виды декоративно – прикладного искусства.	3
4.1	4.1.1	Различать виды пластических искусств (графика, живопись, скульптура художественное конструирование и дизайн, декоративно – прикладное, искусство, архитектура )	1
4.3	4.3.1.	Различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, марина, натюрморт, бытовой, исторический, батальный).	3
4.1	4.1.2	Определять средства художественной выразительности, характерные для различных видов пластических искусств (рисунок, живопись).	3
1.1	1.1.4	Ориентироваться в связях искусства и религии.	1
2.5	2.5.1	передачи эмоционально – ценностного опыта поколений.	1
1.4	1.4.1	Выявлять главную тему произведения изобразительного искусства, понимать, почему художник обращается к ней, и определять средства художественной выразительности, использованные автором.	1
2.3	2.3.1	Уметь определять имя автора произведения, нравственную позицию художника, выраженную в картине или скульптуре	1
3.6	3.6.2	Создавать свою художественно – творческую работу с помощью различных композиционных схем.	1
3.2	3.2.1	Создавать выразительные художественные образы средствами языка живописи.	1
3.3	3.3.2	Применять различные живописные техники для передачи художественного замысла в собственной учебно – творческой деятельности.	1

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл. Задание с кратким ответом оценивается в 1 балл. Задание с развернутым ответом оценивается в соответствии с критериями оценивания в 1 балл. Максимальный балл за всю работу составляет **25 баллов**.

**Рекомендуемая шкала перевода баллов в школьные отметки**

Образовательное учреждение может скорректировать представленную шкалу перевода баллов в школьные отметки с учетом контингента обучающихся.

Школьная отметка	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
Первичный балл	25-23	22-16	15-8	7 и менее

**Часть 1. Для заданий 1–14 выберите из предложенных вариантов  
ответов один ответ правильный**

- 1Б** Как называется русский рубленый жилой дом  
А) кремль      Б) палаты      В) терем      Г) изба
- 2Б** Как называются резные доски, служащие украшением окон у избы:  
А) причелины      Б) наличники      В) полотенце      Г) охлупень
- 3Б** Какие цвета используются в гжельской росписи  
А) красный и черный      Б) белый и голубой      В) красный и зеленый
- 4Б** Как называется роспись Архангельской области, где рисуют красным и черным цветом  
А) хохломская      Б) мезенская      В) жостовская
- 5Б** Какая глиняная игрушка является народным промыслом Архангельской области  
А) каргопольская      Б) дымковская      В) филимоновская
- 6Б** Назовите вид изобразительного искусства, изображение в котором создается при помощи графических материалов  
А) рисунок      Б) живопись      В) графика      Г) эскиз
- 7Б** Как называется морской пейзаж  
А) временный      Б) ландшафтный      В) марина
- 8Б** Как называют художника, изображающего животных  
А) пейзажист      Б) маринист      В) натуралист      Г) анималист
- 9Б** Этот жанр изобразительного искусства отображает предметный мир человека, означает "мертвая природа"  
А) бытовой      Б) пейзаж      В) натюрморт      Г) портрет
- 10Б** Что **не относится** к декоративно - прикладному искусству:  
А) керамика      Б) батик      В) роспись      Г) резьба      Д) графика
- 11Б** Линия горизонта – это .....линия соединения неба и земли  
А) реальная      Б) условная      В) видимая
- 12Б** К основным цветам относятся: А)  
синий, желтый, красный  
Б) оранжевый, зеленый, фиолетовый  
В) желтый, зеленый, черный      Г)  
синий, оранжевый, красный
- 13Б** Выбери ахроматические цвета  
а) белый      б) зеленый      в) желтый      г) черный      д) серый
- 14Б** Выбери роспись Севера и напиши ее название:



А)



Б)



В)



Г)

**Часть 2. Дайте краткий ответ на вопрос**

**15П** Зачем люди украшали и продолжают украшать свои жилища \_\_\_\_\_

**16П** Почему предметы крестьянского быта являются украшением художественных музеев и выставочных залов \_\_\_\_\_

**17П** Что означает слово «геральдика» \_\_\_\_\_

**18П** Соотнесите изображения живописных произведений и их названия.  
Назовите авторов.

А) «Девятый вал»    Б) «Золотая осень»    В) «Богатыри»



**Часть 3. Выполните изображение пейзажа**

**19П** Дорисуйте изображение лирического пейзажа дополнительными элементами на переднем и заднем плане.

Продолжите и завершите работу в живописи гуашевыми красками, используя дополнительные оттенки.



**Спецификация**  
**контрольных измерительных материалов для проведения промежуточной**  
**аттестации по изобразительному искусству в 6 классе**

**1. Назначение КИМ**

Итоговая промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня достижения планируемых результатов освоения ООП ООО учебного предмета «Изобразительное искусство» обучающимися 6 класса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения.

Промежуточная аттестация охватывает содержание, включенное в УМК «Школа России» по учебнику Изобразительное искусство. Л. А. Неменская: учебник для 6 класса, под редакцией Б. М. Неменского.

**2. Условия проведения итоговой работы**

Итоговая работа рассчитана на 1 урок (40 минут). КИМ содержат задания трёх уровней сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня включены в обязательную часть А и представляют собой 10 тестовых заданий с выбором одного ответа.

Задания повышенного уровня включены в основную часть В (задания на знание шедевров мирового искусства и умение классифицировать) и часть С (задание творческого характера). Оно требует от обучающихся умения создавать художественное произведение.

Для выполнения Части С обучающимся необходимо иметь: карандаш, цветные карандаши (фломастеры, пастельные мелки, краски), ластик, альбомный лист.

**3. Структура и содержание КИМ**

№п/п	Проверяемые элементы содержания
1.	Изобразительное искусство Семья пространственных искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества.
2.	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.
3.	Объемные изображения в скульптуре.
4.	Изображение предметного мира — натюрморт. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).
5.	Освещение. Свет и тень.
6.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
7.	Образ человека — главная тема в искусстве.
8.	Изображение головы человека в пространстве.
9.	Пейзаж — большой мир.
10.	Пейзаж настроения. Природа и художник.
11.	Жанры в изобразительном искусстве.
12.	Портрет в изобразительном искусстве
13.	Художественные материалы.
14.	Великие портретисты прошлого.
15.	Виды изобразительного искусства.
16.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
17.	Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

**4. Система оценивания работы в целом.**

Работа состоит из 2 равноценных вариантов.

Часть А. Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл (всего – 10 баллов).  
Часть В содержит задания на знание шедевров изобразительного искусства (6 баллов) и задание на умение классифицировать (4 балла).  
Часть С. Творческая работа оценивается в 10 баллов.  
Максимальный балл за всю работу составляет **30 баллов**.  
Оценка «5» выставляется за 26-30 баллов;  
Оценка «4» выставляется от 18 до 25 баллов;  
Оценка «3» выставляется от 10 до 17 баллов.

## Вариант 1.

### Часть А

1. Вид изобразительного искусства, главным языком которого является линия :  
А) Живопись Б) Графика В) Скульптура Г) Архитектура
2. Материал, используемый скульптором  
А) Бумага Б) Камень В) Холст Г) Стекло
3. К холодным цветам относится.  
А) Синий Б) Красный В) Оранжевый Г) Жёлтый.
4. Основное художественно-выразительное средство живописи  
А) Цвет Б) Линия В) Пятно Г) Штрих
5. Объёмное изображение человеческой фигуры в рост – это ...  
А) Статуэтка Б) Торс В) Бюст Г) Статуя
6. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению мира вещей  
А) Пейзаж Б) Натюрморт В) Портрет Г) Анимализм
7. Знание законов линейной перспективы необходимо при создании?  
А) Иконы Б) Натюрморта В) Скульптуры Г) Городского пейзажа,
8. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – человек.  
А) Натюрморт Б) Пейзаж В) Портрет Г) Анимализм.
9. Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.  
а) Портрет б) Автопортрет в) Скульптура г) Карикатура
10. В каком жанре создана картина И. Левитана «Золотая осень»?  
А) Пейзаж Б) Анималистический В) Батальный Г) Натюрморт

### Часть Б.

#### Определи автора и название картины по описанию. (4б)

На картине изображена молодая женщина, сидящая в коляске. Дама одета по последнему слову моды 1880-х годов: бархатный берет, страусовое перо, прикрепленное золотым аграфом с жемчугом. Пальто из дорогого сукна, отделано собольим мехом и шёлковыми тёмно-синими лентами. Так же отделана муфта. На руках – тёмно-синие «шведские» перчатки. И на левой руке массивный золотой браслет.

Автор: \_\_\_\_\_ Название: \_\_\_\_\_

**Сгруппируй понятия:** архитектура, пейзаж, натюрморт, живопись, марина, бытовая картина, скульптура, историческое полотно, портрет, графика. (6б)

Виды ИЗО:

Жанры ИЗО:

### Часть С Творческое задание.

Изобразите своего друга в любой художественной технике. Постарайтесь передать его характер и увлечения

## Вариант 2.

### Часть А.

1. Какой вид искусства не относится к изобразительным?  
А) Скульптура Б) Дизайн В) Живопись Г) Графика
2. Основные цвета это –

- А) Цвета, которые есть в природе  
 Б) Цвета, которые нельзя получить путём смешения красок  
 В) Цвета, которые образуются путём смешения других цветов
3. Вид искусства, произведения которого имеют трехмерный объём:  
 А) Архитектура, Б) Графика, В) Скульптура, Г) Живопись;
4. К какому жанру изобразительного искусства относится выражение «Мертвая природа»  
 А) Натюрморт, Б) Пейзаж, В) Портрет; Г) Скульптура
5. Светотень — это:  
 А) Отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;  
 Б) Тень, уходящая в глубину;  
 В) Способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.
6. Система отображения на плоскости глубины пространства называется:  
 А) Конструкция Б) Объём В) Перспектива
7. Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.  
 А) Портрет Б) Автопортрет В) Скульптура
8. Разворот головы персонажа в «профиль» — это:  
 А) Вид спереди; Б) Вид сбоку; В) Вид пол-оборота.
9. Разновидностями какого жанра живописи могут называться: городской, морской, сельский, индустриальный.  
 А) Портрет Б) Натюрморт В) Пейзаж
10. Назовите имя художника, который написал: «Девочка с персиками».  
 А) К. Брюллов Б) В.А. Серов В) И.Е. Репин Г) И.И. Шишкин

### Часть В.

1. Полотно изображает едва проснувшийся сосновый лес. Ранним утром порезвиться на поваленной сосне, что изображена на переднем плане, выбрались медвежата. Эти малыши вызывают умиление, настолько они по-детски беззащитны и добры. Веселятся зверята под присмотром мамы-медведицы. Всё действие происходит в глухой чаще, надёжно скрытой от посторонних глаз. Животные и сосна залиты светом.

Автор: \_\_\_\_\_ Название: \_\_\_\_\_

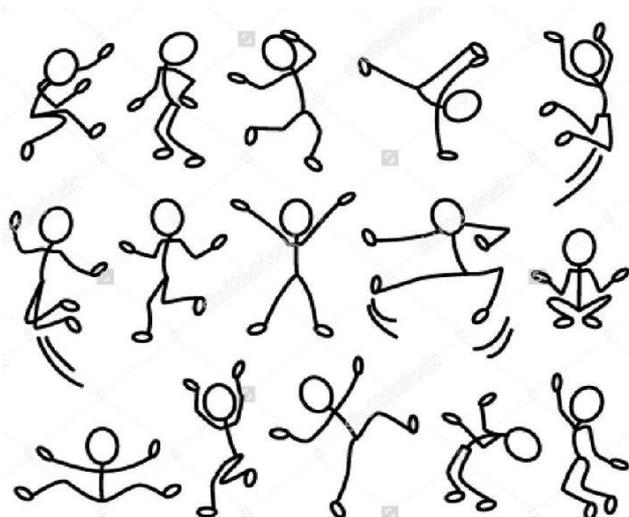
2. Сгруппируйте художественно-выразительные средства: цвет, линия, пятно, колорит, фактура, точка, контур, светлота, тон, штрих, мазок

Средства живописи:

Средства графики:

### Часть С.

Выполни эскиз натюрморта в любой технике на тему «Здоровый образ жизни» или «Спортивный инвентарь».



**Спецификация**  
**контрольных измерительных материалов для проведения промежуточной**  
**аттестации по изобразительному искусству в 7 классе**

**1. Назначение КИМ**

Итоговая промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня достижения планируемых результатов освоения ООП ООО учебного предмета «Изобразительное искусство» обучающимися 7 класса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения.

Промежуточная аттестация охватывает содержание, включенное в УМК «Школа России» по учебнику Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. под редакцией Б. М. Неменского.

**2. Условия проведения итоговой работы**

Итоговая работа рассчитана на 1 урок (40 минут). КИМ содержат задания трёх уровней сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня включены в обязательную часть А и представляют собой 10 тестовых заданий с выбором одного ответа.

Задания повышенного уровня включены в основную часть В (задания на знание шедевров мирового искусства и умение классифицировать) и часть С (задание творческого характера). Оно требует от обучающихся умения создавать художественное произведение.

Для выполнения Части С обучающимся необходимо иметь: карандаш, цветные карандаши (фломастеры, пастельные мелки, краски), ластик, альбомный лист.

**3. Структура и содержание КИМ**

№п/п	Проверяемые элементы содержания
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
2.	Прямые линии и организация пространства
3.	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна
4.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта
5.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
6.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
7.	От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
8.	Здание как сочетание различных объемов. Важнейшие архитектурные элементы здания.
9.	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.
10.	Форма и материал.
11.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
12.	Образы материальной культуры прошлого.
13.	Пути развития современной архитектуры и дизайна.
14.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера
15.	Организация архитектурно-ландшафтного пространства
16.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
17.	Художественный язык конструктивных искусств

**4. Система оценивания работы.**

Работа состоит из 2 равноценных вариантов.

Часть А. Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл (всего – 10 баллов).

Часть В. Работа с текстом оценивается в 10 баллов (выбор ответа – 6 баллов, приведение аргументированного ответа и примеров – 4 балла).

Часть С. Творческая работа оценивается в 10 баллов.

При оценивании работ учитывается:

1. Оригинальность идеи
2. Гармоничный подбор цвета
3. Выполнение работы в едином стиле
4. Передача характера героя костюма через характер линий, цветовую гамму, фактуру материала
5. Грамотная защита своего эскиза в 2-3 предложениях

Максимальный балл за всю работу составляет **30 баллов**.

Оценка «5» выставляется за 26-30 баллов;

Оценка «4» выставляется от 18 до 25 баллов;

Оценка «3» выставляется от 10 до 17 баллов.

## **Вариант 1.**

### **Часть А**

1. *Композиция - это:* (1 балл)

- А) художественное конструирование
- Б) изображение предметов в пространстве
- В) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

2. *Симметрия - это:* (1 балл)

- А) когда нет сбалансированности
- Б) неуравновешенность предметов
- В) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

3. *Фронтальный вид композиции располагается:* (1 балл)

- А) параллельно краям поля
- Б) горизонтально краям поля
- В) вертикально краям поля

4. *Цветовой акцент* (1 балл)

- А). художественно-выразительное средство
- Б). средство создания доминанты в композиции
- В) оттенок

5. *Что такое шрифт?* (1 балл)

- А) линейная композиция на плоскости
- Б) буквы, объединённые единым стилем
- В) элементы композиции.

6. *Кроме эмоционального воздействия цвет в архитектуре...* (1 балл)

- А) украшает пространство
- Б) влияет на восприятие объёма помещения
- В) приносит пользу при моделировании пространства

7. *Территории, застроенные зданиями и отделённые друг от друга улицами, называются* (1 балл)

- А) микрорайоны
- Б) кварталы
- В) площади

8. *Архитектурное решение внутреннего пространства помещения* (1 балл)

- А) экстерьер
- Б) комната
- В) интерьер

9. *Что такое ландшафтная архитектура?* (1 балл)

- А) оформление и организация природной среды
- Б) строительство садов, парков, бульваров
- В) строительство здания на сложном рельефе

10. *Имидж мы понимаем как...* (1 балл)

- а) облик
- б) образ
- в) портрет

### **Часть В**

1. *Определите по силуэту здание в стиле готической архитектуры:* (2 балла)



7. Организация архитектурно-ландшафтного дизайна пространства(1 балл)

- А) искусство создания парков с включением малых архитектурных форм, скульптур  
Б) организация порядка в городе В) общий вид местности

8. Составные цвета(1 балл)

- А) полученные от смешения основных цветов Б) поддерживают «звучание» друг друга  
В) взаимное сочетание цвета.

9. Стилевое единство вещей – это...(1 балл)

- а) набор б) ансамбль в) перечень

10. Временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры. (1 балл)

- а) подражание б) мода в) имидж

### Часть В

1. Определите по стилю одежды принадлежность к готическому стилю (2 балла)



а)



б)



в)



г)

2. Соотнесите название стиля с основными его характеристиками(2 балла)

1. Ренессанс 2. Классицизм 3. Барокко 4. Эклектика 5. Модерн

- а) чрезмерное пластическое пренасыщение форм  
б) художественная логика и целостность; отрицание устоявшихся канонов  
в) строгость и уравновешенность форм, соподчинённость частей и симметрия как образцы композиции  
г) возрождение идеалов и гуманизма античного искусства  
д) смешение стилей

3. Проектирование материальных объектов на основе метода компоновки при необходимом использовании данных науки с целью придания результатам проектирования эстетических качеств и оптимизации их взаимодействия с человеком и обществом. (2 балла) \_\_\_\_\_

4. Художественный стиль, в переводе означает «образцовый», для которого характерно подчинение композиции ордерной системе, которая приближена к идеальным формам и античного мира(2 балла) \_\_\_\_\_

5. Архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство

б. здания или помещения. (2 балла) \_\_\_\_\_

### Часть С.

Выполните эскиз образно-фантазийного костюма на тему «Космический пришелец» (10 баллов)

### СПЕЦИФИКАЦИЯ

диагностической работы по изобразительному искусству  
для учащихся 8-х классов

#### 1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся 8-х классов в рамках внутреннего мониторинга

достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы для образовательных организаций, участвующих в переходе на ФГОС ОО.

Диагностическая работа охватывает содержание, включенное в основные учебно-методические комплекты по изобразительному искусству, используемые в 8-х классах.

## 2. Условия проведения и время выполнения диагностической работы

Использование дополнительных и справочных материалов не предусматривается.

Диагностическая работа состоит из 2 частей: теста и творческого задания.

**Часть А:** 10 заданий с выбором правильного ответа из трех предложенных (ВО);

**Часть В:** 3 задания с кратким ответом (КО);

**Часть С:** творческое задание (ТР)

В части А-В (13 заданий) рассматриваются вопросы теоретического характера, в части С (1 задание) – практическое задание. В связи с этим, на выполнение всей диагностической работы отводится **25 минут**, на выполнение творческого задания- **15 минут**

## 3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию и проверяемым умениям

Диагностическая работа позволяет оценить степень освоения учебного материала по изобразительному искусству.

Работа охватывает учебный материал по курсу «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА», изученному в 8 классе.

*Распределение заданий по темам курса  
«Изобразительное искусство» 8 класса*

№ п/п	Темы курса «Изобразительное искусство»	Число заданий
1.	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	5
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	2
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	4
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	3
	Итого:	14

## *Распределение заданий по планируемым результатам*

№ задания	Планируемые результаты обучения	Код задания	Тип задания	Максимальный балл
A1	Знание закономерностей композиции, реализация замысла композиции в любой творческой деятельности.	1.1	ВО	1
A2	Умение различать основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие)	1.1	ВО	1
A3	Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций (фронтальный вид композиции)	1.2.	ВО	1

<b>A4</b>	Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций (глубинно-пространственный вид композиции)	<b>1.2.</b>	<b>ВО</b>	<b>1</b>
<b>A5</b>	Иметь представление о букве и искусстве шрифта, «архитектуре» шрифта, шрифтовые гарнитуры	<b>1.4.</b>	<b>ВО</b>	<b>1</b>
<b>A6</b>	Умение понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре	<b>2.7.</b>	<b>ВО</b>	<b>1</b>
<b>A7</b>	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.	<b>3.3.</b>	<b>ВО</b>	<b>1</b>
<b>A8</b>	Умение понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений.	<b>3.5.</b>	<b>ВО</b>	<b>1</b>
<b>A9</b>	Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.	<b>3.6.</b>	<b>ВО</b>	<b>1</b>
<b>A10</b>	Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны	<b>4.1.</b>	<b>ВО</b>	<b>1</b>
<b>B1</b>	Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.	<b>2.5.</b>	<b>КО</b>	<b>2</b>
<b>B2</b>	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.	<b>3.1.</b>	<b>КО</b>	<b>2</b>
<b>B3</b>	Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике	<b>4.4.</b>	<b>КО</b>	<b>2</b>
<b>C</b>	Опыт художественно-творческой деятельности графический рисунок. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое целое.	<b>4.6.</b>	<b>ТР</b>	<b>5</b>
<b>Итого:</b>				<b>21</b>

## «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

**1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек**

*Художник - дизайн – архитектура.*

*Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры*

**1.1. Основы композиции в конструктивных искусствах.** Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

1.2. Прямые линии и организация пространства

1.3. Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и пятна

1.4. Буква — строка — текст. Искусство шрифта

**1.5. Когда текст и изображение вместе.**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

**1.6. В бескрайнем мире книг и журналов.**

Многообразии форм графического дизайна

**2. В мире вещей и зданий.**

*Художественный язык конструктивных искусств*

**2.1. Объект и пространство.**

От плоскостного изображения к объемному макету.

2.2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

**2.3. Конструкция: часть и целое.** Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

2.4. Важнейшие архитектурные элементы здания.

2.5. **Красота и целесообразность.** Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.

2.6. Форма и материал.

2.7. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

### **3. Город и человек.**

*Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека*

3.1. **Город сквозь времена и страны.** Образы материальной культуры прошлого.

3.2. **Город сегодня и завтра.**

**Пути развития современной архитектуры и дизайна.**

3.3. **Живое пространство города.** Город, микрорайон, улица.

3.4. **Вещь в городе и дома.** Городской дизайн.

3.5. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера

3.6. **Природа и архитектура.** Организация архитектурно-ландшафтнопространства

3.7. **Ты – архитектор.**

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

### **4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

*Образ человека и индивидуальное проектирование*

4.1. **Мой дом – мой образ жизни.** Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

4.2. Интерьер, который мы создаём.

4.3. Пугало в огороде, или ... под шопот фонтанных струй

4.4. **Мода, культура и ты.**

Копозиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

4.5. Встречают по одежке

4.6. Автопортрет на каждый день

4.7. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна

4.8. Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)

### **5. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

#### **Рекомендации по оценке выполнения заданий работы**

**Для заданий типа А** максимальный балл за выполнение равен 1.

**Для заданий типа В** максимальный балл за выполнение равен 2.

За неполный правильный ответ – 1 балл, за неправильный или отсутствие ответа – 0 баллов.

**Для заданий типа С** максимальный балл за выполнение равен 5.

**Описание правильного ответа:** на плоскости создан средствами грима и причёски образ сценического или карнавального персонажа, автопортрета. Это может быть портрет, а может быть фигура в полный рост. Переданы характерные черты лица и фигуры, одежда, причёска, грим, атрибуты сценического или карнавального костюма. Переданы пропорции фигуры и лица (если изображён портрет) человека. Может присутствовать движение.

**Ключ оценивания:**

**0** - не может оценить правильность выполнения учебного действия, соотнести результат с поставленной целью;

**1** - есть расхождения между внешней и личной оценкой полученного результата и его соответствия цели учебного действия;

**2-3** - есть осознание того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; есть осознание качества и уровня усвоения; адекватно оценивает правильность выполнения действия **Оценка:** 3 балла за рисунок портрета, 2 балла за аккуратность и точность.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории **существенных** ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории **несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 21 балл.

Все задания оцениваются экспертом (учителем) с учетом правильности и полноты ответа в соответствии с критериями оценивания.

Проверка практических заданий (часть 2) осуществляется **только специалистом по предмету.**

#### **Шкала пересчёта первичного балла в школьную отметку**

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Суммарный балл	0-10	11-15	16-18	19-21
Уровень выполнения	менее 50% критический	50-75% допустимый	76-94% достаточный	95-100% оптимальный

#### **Задания А**

1. *Композиция - это:* А) художественное конструирование  
Б) изображение предметов в пространстве  
В) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу
2. *Симметрия - это:* А) когда нет сбалансированности  
Б) неуравновешенность предметов  
В) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.
3. *Фронтальный вид композиции располагается:*  
А) параллельно краям поля  
Б) горизонтально краям поля  
В) вертикально краям поля
4. *Глубинно-пространственный вид композиции располагается:*  
А) вертикально краям поля  
Б) стягивается к композиционному центру произведения  
В) располагается под углом к краю поля
5. *Что такое шрифт?*  
А) линейная композиция на плоскости  
Б) буквы, объединённые единым стилем  
В) элементы композиции.
6. *Кроме эмоционального воздействия цвет в архитектуре...*  
А) украшает пространство      Б) влияет на восприятие объема помещения  
В) приносит пользу при моделировании пространства
7. *Территории, застроенные зданиями и отделенные друг от друга улицами, называются...*  
А) микрорайоны      Б) кварталы      В) площади
8. *Архитектурное решение внутреннего пространства помещения*  
А) экстерьер      Б) комната      В) интерьер
9. *Что такое ландшафтная архитектура?*  
А) оформление и организация природной среды  
Б) строительство садов, парков, бульваров  
В) строительство здания на сложном рельефе
10. *Что такое планировка помещений?*  
А) план – карта местности  
Б) оформление и декорирование стен, потолка, пола  
В) расположение и взаимосвязь помещений в здании

#### **Задания В**

11. *Пространственная композиция, созданная художником из различных элементов: природных объектов, промышленных изделий и материалов, бытовых предметов это*  
\_\_\_\_\_ (инсталляция)

12. *Художественный стиль, в переводе означает «причудливый», для которого характерно*

*богатство и пышность форм, обилие декора* \_\_\_\_\_ (барокко)

13. *Характер формы и расположения деталей костюма по отношению ко всему силуэту это* \_\_\_\_\_ (фасон)

### **Задание С**

Создайте средствами грима и причёски образ сценического или карнавального персонажа, автопортрета. Изобразите портрет при помощи красок или карандашей. Ваши работы необязательно должны быть профессиональными с точки зрения живописного мастерства. Главное постарайтесь вложить в них свою душу и любовь

### **Задания А**

1. *Композиция - это:* А) художественное конструирование

Б) изображение предметов в пространстве

В) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

2. *Симметрия - это:* А) когда нет сбалансированности

Б) неуравновешенность предметов

В) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

3. *Фронтальный вид композиции располагается:*

А) параллельно краям поля

Б) горизонтально краям поля

В) вертикально краям поля

4. *Глубинно-пространственный вид композиции располагается:*

А) вертикально краям поля

Б) стягивается к композиционному центру произведения

В) располагается под углом к краю поля

5. *Что такое шрифт?*

А) линейная композиция на плоскости

Б) буквы, объединённые единым стилем

В) элементы композиции.

6. *Кроме эмоционального воздействия цвет в архитектуре...*

А) украшает пространство                      Б) влияет на восприятие объема помещения

В) приносит пользу при моделировании пространства

7. *Территории, застроенные зданиями и отделенные друг от друга улицами, называются...*

А) микрорайоны

Б) кварталы

В) площади

8. *Архитектурное решение внутреннего пространства помещения*

А) экстерьер

Б) комната

В) интерьер

9. *Что такое ландшафтная архитектура?*

А) оформление и организация природной среды

Б) строительство садов, парков, бульваров

В) строительство здания на сложном рельефе

10. *Что такое планировка помещений?*

А) план – карта местности

Б) оформление и декорирование стен, потолка, пола

В) расположение и взаимосвязь помещений в здании

### **Задания В**

11. *Пространственная композиция, созданная художником из различных элементов: природных объектов, промышленных изделий и материалов, бытовых предметов это*

12. *Художественный стиль, в переводе означает «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора* \_\_\_\_\_

13. Характер формы и расположения деталей костюма по отношению ко всему силуэту это \_\_\_\_\_

**Задание С**

Создайте средствами грима и причёски образ сценического или карнавального персонажа, автопортрета. Изобразите портрет при помощи красок или карандашей. Ваши работы обязательно должны быть профессиональными с точки зрения живописного мастерства. Главное постарайтесь вложить в них свою душу и любовь.